

Приложение к АООП ООО с ТНР

Утверждено

Приказ директора школы
от 02.09.2019 Приказ № 92

Копия

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка»

5-9 классы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС ООО.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, фонохрестоматию музыкального материала. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

3.Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане АООП ООО школы. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

4.Результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты, которые отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5. Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.

Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Содержание учебного предмета музыка 5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература».

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство».

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника.

Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета музыка 6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии показного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принципа развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета музыка 7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

6. Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Что роднит музыку с литературой Вокальная музыка	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии
2	Песня. Романс.	Различать жанры вокальной музыки.
3	Фольклор. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Работа со справочной литературой.
4	Римский –Корсаков. Сюита. Шехеразада.	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н. Римского-Корсакова.
5	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16
6	Песня без слов. Вокализ.	Прослушать музыку Рахманинова.
7	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов..

8	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
9	Итоги. Четверти. Повторение	Оценить результаты деятельности.
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Прочитать отрывок из рассказа В. Астафьева «Слово о Мастере».
11	Шопен. Этюд. Прелюдия мазурки.	Прослушать фортепианные произведения.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А. Моцарта.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М.Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»
14	Римский-Корсаков. Садко.	Прослушать отрывки из оперы.
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Выполни задания в тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица»
16	Музыка в театре, кино, на телевидении Новогодние песни.	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Повторить новогодние песни.
17	Римский –Корсаков. Ария Варежского, индийского гостя.	Прослушать отрывки из оперы.
18	Мир композитора.	Научиться понимать мировоззрение композитора.
19	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса» - важного, солидного кота, «Песню Макэвити» - кота- разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»
20	Музыка и изобразительное искусство.	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
21	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Найдите в учебнике другие картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям.
22	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?
24	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства - мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Выполните в тетради задания «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова»,

	Викторина.	«И несётся над землёю колокольный звон...».
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников.
27	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта наблюдайте за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?
28	Образы борьбы и победы в искусстве. Портреты в музыке и изобразительном искусстве.	Выполните задания в тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».
29	Застывшая музыка	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».
30	Полифония в музыке. Бах.	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Выполни задания в тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».
32	Дебюсси. Празднества. Лунный свет.	Прослушать музыку Дебюсси.
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Музыкальная живопись. Мусоргского.	Выполните задания в тетради «Программа урока – концерта».
34-35	Мир композитора. С веком наравне Итоги четверти.	Научатся понимать мировоззрение композитора. Оценивать учебную деятельность.

Тематическое планирование 6 класс

№	Тема учебного занятия	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
2	Образы романсов и песен русских композиторов: Старинный русский романс.	Наблюдать за развитием музыкальных образов.
3	Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
4	Рахманинов. Роиансы. Уноси мое сердце в звенящую, даль...	Разыгрывать народные песни.

5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	Разыгрывать народные песни.
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
7	Образы песен зарубежных композиторов	Участвовать в коллективных играх - драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. .
8	Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Картинная галерея.	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы
9	Старинный мир песни. Шуберт.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
10	Народное искусство Древней Руси	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
11	Русская духовная музыка. Березовский. Духовный концерт.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
12	Фрески Софии Киевской. В. Кикта.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
13.	Образы духовной музыки западной Европы: «Небесное и земное» в музыке Баха.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
14	Полифония. Фуга.Творчество. Баха.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
15	Хорал. Фортуна правит миром.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	Использовать различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов
17	Образы скорби и печали. Пергонеци.	Использовать различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
18.	Песни вагантов.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства

19	Вечные темы искусства и жизни. Авторская песня. Окуджава. Ким. Высоцкий.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров
20	Барды Образы камерной музыки:	Приводить примеры преобразующего влияния музыки
21	Джаз Искусство 20 века	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
22	Инструментальная баллада. Шуберт.	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
23	Вечные темы искусства. Программная и непрограммная музыка. Ночной пейзаж. Картинная галерея.	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки
24	Образы камерной музыки. Шопен.	Различие камерной и инструментальной музыки.
25	Мюзикл Вейтсаяская история. Викторина.	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
26	Ноктюрн Бородин. Образы симфонической музыки. Метель.	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.
27-28.	Инструментальные баллады Шопен.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
29	Инструментальный концерт. Вивальди. опера Орфей и Эвридика.	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
30	Итальянский концерт. Бах. Музыкальный мир театра.	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами
31	Космический пейзаж. Айвз. Артемьев.	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. -
32	Симфоническая музыка. Образы киномузыки.	Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально театральных спектаклей и др.
33 -35	. Итоги. Исследовательский проект.	Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школ

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема учебного занятия.	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Знакомство с понятием музыкальная драматургия.
3	Опера «Иван Сусанин»	Слушать отрывки из оперы «Иван Сусанин»
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).
5	Отрывки из оперы «князь Игорь»	Слушание арий из оперы «Князь Игорь»
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.
7	Тищенко. Отрывки из балета. Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.
9	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.

13	Сюжеты и образы духовной музыки Запада.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.
15	И.С.Бах. Токката и фуга. Мессы.	Выявление особенностей драматургии органной музыки.
16	Итоги четверти. Викторина.	Викторина.
17	Уэббер. рок-опера Хор Осанна.	Знакомство с рок-оперой. Отрывки из оперы.
18	Музыка к драматическому спектаклю» Ромео и Джульетта»	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.
19	Гоголь-сюита. «Шнитке.» Ревизская сказка»	Выявить значение музыки в раскрытие драматургии спектакля.
20	Музыкальная драматургия. Лист. Творчество композитора. Транскрипция	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.
21	Светская музыка. Шопен. Бетховен.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации.
22	Камерная музыка.	Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.
23	Симфоническая картина»Празднества» Дебюсси.	Представление о импрессионизме основе сравнения музыкального языка.
24	Шнитке. Сюита.	Знакомство с циклическими формами музыки -сюитой.
25	. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.
26	Циклические формы инструментальной музыки.	Изучение циклических форм.

27	Сонаты Бетховена, Моцарта.	. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с творчеством.
28	Симфония Прокофьева, Бетховена	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии.
29	Симфония № 103 Гайдн.	Знакомство с творчеством Гайдна. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония-«роман в звуках».
30	Моцарт. Симфония № 40. Чайковский. Симфония №5. Шостакович. Симфония №7	Определение частей в симфонии. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.
31	Концерт для скрипки с оркестром Хачатуряна.	Знакомство с творчеством композитора, характерные черты стиля композитора. История создания жанра концерта.
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.
34- 35	Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.

7. Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебник «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
2. Учебник «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
3. Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
4. «Музыка» 5 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Материально-техническое обеспечение

1. магнитофон с CD проигрыванием
2. ноутбук

8. Планируемые результаты изучения музыки

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии - исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.