

Утверждено
Приказ директора школы
от 02.09.2019 Приказ № 92

Копия
Программы учебного предмета
«Литература»
5-9 классы

1. Пояснительная записка.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе разработана на основе программы основного общего образования по литературе. 5 – 9 классы, авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.// Рабочие программы. Литература. 5-9 классы: учебно-методическое пособие/ составители Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: Просвещение, 2017

Целями курса являются: осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При изучении курса решаются следующие задачи:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико - литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Ведущая проблема изучения литературы – внимание к книге. Изучение литературы также способствует формированию навыков выразительного чтения. Учитывая рекомендации, изложенные в "Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования", в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Введение.
2. Устное народное творчество.
3. Древнерусская литература.
4. Русская литература XVIII века.
5. Русская литература XIX века.
6. Русская литература XX века.
7. Литература народов России.
8. Зарубежная литература.
9. Обзоры.
10. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1–8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 668 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V-132, VI-132, VII-137, VIII-137, IX-130 (из расчета 4 учебных часа в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к

художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

Результаты освоения предмета «Литература»:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание курса «Литература» 5 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 11 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...»

(М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка

героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о

справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Прети - на». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Летопись (начальные представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 49 ч.

Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...»). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века **Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные

жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Principes». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский.**

«Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. . Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 18 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. . Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена,Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.

Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Саид. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.«Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной
деятельности
5 класс**

№ уро ка	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.
3	Русские народные сказки.	Чтение и составление плана статьи учебника.
4	Сказка как особый жанр фольклора.	Ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким слова-рем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, от-веты на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир»
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»
12	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.		
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.
14	«Подвиг отрока-киевлянина и	Составление цитатного плана; сопоставление текста с

	хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.		
15	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.		
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».
19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.
20	Внеклассное чтение. Басни И.А.Крылова.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен
21	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
22-23	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт
24-25	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.
26	Внеклассное чтение. Баллады В.А.Жуковского	Выразительное чтение, устное словесное рисование, викторина.
27.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
28.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
29-30	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи
31-32	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.
33.	Внеклассное чтение. Сказки Братьев Гримм.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций

		к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.
34.	Р.р. Сопоставление сказки А.С.Пушкина с народными сказками.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.
35.	Р.р.Сопоставление сказки А.С.Пушкина с народными сказками.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.
36.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение
37-38	Мир детства в изображении А.Погорельского.	Краткий пересказ, выразительное чтение
39.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.
40.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.	Чтение статьи учебника, Чтение стихотворения.
41.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией
42.	Р.р. Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.
43.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.
44.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.
45	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы
46-47	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Вн. чтение.Н.В.Гоголь «Пропавшая грамота».	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
48.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
49.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного

		произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами
50..	Герасим и Муму. Счастливый год.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
51.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме
52.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами
53. 54.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Вн. чтение. И.С.Тургенев «Бежин луг»	Анализ сочинений, работа над ошибками. Выразительное чтение. Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа.
55.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями
56- 57.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.
58.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.
59.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
60.	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой. Рассказы для детей.	Выборочный пересказ, устное словесное рисование, устные сообщения.
61.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие. Чтение по ролям, ответы на вопросы.
62.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении». Анализ художественного текста.
63.	Повторение изученного.	Выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста
Русская литература 20 века.		
64.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Чтение статьи о писателе. Чтение рассказа и его полноценное восприятие.

65.	И.А.Бунин «Косцы»	Ответы на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение, анализ текста.
66.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Чтение статьи о писателе. Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий.
67.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ, устное словесное рисование.
68.	Новые знакомые Васи.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести.
69.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Тыбурций Драб – замечательная личность.	Сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями, работа над планом характеристики героев.
70.	Заключительные главы повести.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над языком повести.
71.	Р.р. Письменные ответы на вопросы повести.	Подбор материала, анализ эпизодов, ответы на вопросы.
72.	С.А.Есенин. Стихотворения	Чтение статьи о поэте. Анализ стихотворения. Выразительное чтение.
73.	Внеклассное чтение. А.И.Куприн «Белый пудель».	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.
74..	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.	Чтение статьи о писателе, комментированное чтение, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.
75.	П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»	Комментированное чтение, работа над пересказом.
76.	П.П.Бажов. Образ Хозяйки медной горы.	Работа над языком сказа, беседа по вопросам, анализ эпизодов.
77.	П.П.Бажов. Образ Хозяйки медной горы	Выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций, выборочный пересказ.
78.	Контрольная работа.	Письменные ответы на вопросы по творчеству П.П.Бажова.
79.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.
80.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.
81 82..	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Р.р. Чему учит сказка?	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»).
83.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячья лапы».	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста
84- 85.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)
86.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	Осмысление сюжета сказки, изображённых в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки

		Маршак с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»
88.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам
89.	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа.	Чтение статьи учебника о Платонове, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.
90-91.	А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Сопоставление элементов были и фантастики. Обсуждение иллюстраций учебника.
92.	Тема труда в рассказе.	Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Самостоятельная работа. 1. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду?
93.	Внеклассное чтение. Рассказы А.П.Платонова.	Художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; сообщения учащихся.
94-95	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с про -изведением живописи.
96-97.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения
98.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.
99.	Контрольная работа по рассказу.	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов.
100-101.	Внеклассное чтение. Рассказы В.Астафьева.	Различные виды пересказа (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины.
102.	Резервный урок. Итоговый урок.	
ПОЭТЫ О Великой Отечественной войне (1941 - 1945)		
103-104.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ о военной биографии поэта.
105.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений

	артиллериста».	
106.	Внеклассное чтение «Война и дети».	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ		
107.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.
108	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.
109.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.		
110-111.	Саша Черный «Кавказский пленник».	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов.
112.	Юмор в рассказе Саша Чёрный «Игорь Робинзон»	
113-115.	Внеклассное чтение. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Урок-зачёт.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток Выполнение тестовых заданий.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА .		
116-117.	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»	Рассказ о Р.Л.Стивенсоне с показом галереи его портретов. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады.
118-119.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев, сопоставительная характеристика героев. Подготовка сообщения на тему «Почему роман «Робинзон Крузо до сих пор интересен читателям?»
120.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	
121-122	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика.	Сообщения о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение статьи об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ.
123.	Кай и Герда.	Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая» Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.
124.	Перемена, произошедшая с Каем.	Выразительное чтение отдельных эпизодов .Составление плана характеристики Кая.
125.	Победа добра, любви, дружбы.	Комментирование проблемных вопросов. Составление цитатного плана. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов.
126-127	Ж.Санд. «О чём говорят цветы».	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов, ответы на вопросы.
128.	Ж.Санд. «О чём говорят цветы». Уроки доброты.	Выразительное чтение рассказа (по ролям). Ответы на вопросы. Иллюстрирование рассказа. Участие в

		коллективной дискуссии.
129-130	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.
131	Том Сойер и его друзья.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста
132.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей.	Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Штопальная игла» и другие. Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций.
133-134.	Д.Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Чтение и обсуждение статьи писателя. Составление плана и пересказ статьи. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы.
135.	Итоговый урок.	

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
«Литература» 6 КЛАСС

Рабочая программа по литературе в 6 классе составлена на основе программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я Коровиной (4 часа в неделю) на 136 часов

Наименование раздела	Содержание
Раздел 1 Введение -1ч	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.
Раздел 2 Устное народное творчество- 4ч	
	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.
	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.
	Русский фольклор. Устное сочинение «В чем красота и мудрость русских обрядов?»
Раздел 3. Из древнерусской литературы -1ч	
	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
Раздел 4. Из литературы 18 века.- 1ч	
	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, хвастовства.
Раздел 5. Из литературы 19 века.- 57ч	
	И.А.Крылов.- 4ч
	И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа.
	Крылов «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории. Подготовка к домашнему сочинению по басням Крылова
	А.С.Пушкин- 17 ч
	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.
	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.
	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стих. «И.И.Пущину» Тема жизненного пути.
	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня- крестьянка».
	А.С.Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства.
	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма
	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
	Подготовка к домашнему сочинению

	«Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
	М.Ю.Лермонтов-7ч
	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. «Тучи». Настроение и композиция.
	Особенности поэтических интонаций в стихотворении «Тучи»
	Антитеза как основной композиционный прием в стихах Лермонтова «Листок», «Утес».
	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Двусложные и трехсложные размеры стиха. Анализ стихотворения
	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
	И.С.Тургенев – 9 ч
	И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг».
	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев.
	Ф.И.Тютчев- 2ч
	Ф.И.Тютчев Особенности изображения природы в лирике.
	Ф.И.Тютчев. «Листья» Обучение анализу одного стихотворения
	А.А.Фет- 1ч
	А.А.Фет Природа как воплощение прекрасного.
	А.А.Фет «Еще майская ночь». Природа как мир истины и красоты.
	Психологизм и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета. Выразительное чтение стихов
	Н.А.Некрасов-7 ч
	Н.А.Некрасов Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда.
	Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога»: диалог-спор.
	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Трехсложные размеры стиха
	Н. С. Лесков.-6ч
	Н. С. Лесков. «Левша». Понятие о сказке. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека.
	Особенности языка повести «Левша». Подготовка к сочинению «Левша - народный герой»
	А. П. Чехов.-2ч
	А. П. Чехов. «Пересолил», Лошадиная фамилия»
А. П. Чехов «Толстый и тонкий».	

	Разоблачение лицемерия.
Раздел 6 Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. 3ч	
	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. Я. П. Полонский. Е. А. Баратынский.1
Раздел 7. Из русской литературы 20 века-21 ч	
	А. П. Платонов -2ч
	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.
	А. С. Грин.-5ч
	А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты
	М. М. Пришвин.-9ч
	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.
	Образ природы в сказке – были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».
	Особенности композиции и смысл названия сказки – были М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.
	Классное сочинение «Человек и природа» в сказке – были М. Пришвина «Кладовая солнца».
Раздел 8 . Произведения о Великой Отечественной войне- 22ч	
	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне-2ч
	В. П. Астафьев- 6ч
	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни.
	В. П. Астафьев. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению по рассказу
	В. Г. Распутин- 6 ч
	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.

	<p>Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Подготовка к сочинению.</p> <p>Классное сочинение. «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».</p> <p>Н. М. Рубцов-2ч</p> <p>Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние». Тема Родины в поэзии Рубцова.</p> <p>Ф. Искандер.-5ч</p> <p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p>Контрольная работа или тестирование по творчеству Лескова, Чехова, Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне. 1ч</p>
Раздел 9 . Родная природа в русской поэзии 20 века. -2ч	
	<p>Родная природа в русской поэзии 20 века. А. А. Блок. С.А. Есенин</p> <p>А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу одного стихотворения.</p>
Раздел 10. Писатели улыбаются- 1ч	
	В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности героев Шукшина.
Раздел 11. Из литературы народов России-2ч	
	К.Кулиев. Тема родины и народа. Г.Тукай. Любовь к малой родине, верность традициям.
Раздел 12. Из зарубежной литературы- 24ч	
	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие Мифа от сказки.</p> <p>Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.</p> <p>М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.</p> <p>Ф. Шиллер Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.</p> <p>П.Мериме. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.</p> <p>М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека.</p>
	<p>Том и Гек: общность и различие. Средство создания комического. Юмор в произведении.</p> <p>А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»</p>

как философская сказка- притча. Понятие о притче.

Итоговая контрольная работа.

Урок- праздник « Путешествие по стране Литературия 6 класса». Задание для летнего чтения.

**Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 6 класс**

<i>№ Урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебных действий учащихся</i>
1	Введение В дорогу зовущий.	<i>Знает</i> основную проблему изучения литературы в 6 классе (художественное произведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе. <i>Понимает</i> роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. <i>Умеет</i> строить собственные высказывания о книгах и чтении
2	Обрядовый фольклор.	<i>Знает</i> виды календарно-обрядовых песен, примеры каждого. <i>Понимает</i> роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. <i>Умеет</i> отмечать художественные особенности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках
3	Календарно-обрядовые песни	<i>Знает</i> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. <i>Понимает</i> значение пословиц и поговорок в жизни народа. <i>Умеет</i> использовать пословицы и поговорки в речи
4	Пословицы и поговорки	<i>Знает</i> пословицы, поговорки и календарно-обрядовые песни. <i>Понимает</i> важность сохранения фольклорных традиций. <i>Умеет</i> исполнять календарно-обрядовые песни; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; представлять рисунки на фольклорные темы; оценивать

		исполнительское мастерство
5	Вн. чт. Многообразие тем пословиц	<i>Понимает</i> важность сохранения фольклорных традиций
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	<i>Знает</i> черты древнерусской литературы. <i>Понимает</i> значение летописи в развитии литературы. <i>Умеет</i> составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи
7	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, хвастовства.	<i>Знает</i> сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!». <i>Понимает</i> аллегорический смысл басни. <i>Умеет</i> выразительно читать басни; оценивать актерское чтение
И.А.Крылов.- 4 ч		
8	Крылов «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории. Подготовка к домашнему сочинению по басням Крылова. « Что осуждается в русских баснях?»	<i>Знает</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей». <i>Понимает</i> аллегорический смысл басни. <i>Умеет</i> выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение
9	И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа.	<i>Знает</i> одну из басен И.А. Крылова наизусть; истории создания басен. <i>Понимает</i> аллегорический смысл басен. <i>Умеет</i> выразительно читать басни; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение
10	Вн. чт. Басни И.А.Крылова	
11	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению « Что обсуждается в русских баснях?»	
А.С.Пушкин-17ч		
12-13	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	<i>Знает</i> историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть.

		<p>Понимает роль пейзажа, глаголов действия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения.</p> <p>Умеет выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения</p>
14	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	<p>Знает стихотворение «Зимнее утро» наизусть; теоретико-литературное понятие <i>антитеза</i>.</p> <p>Понимает роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения.</p> <p>Умеет выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; определять виды двусложных размеров стиха</p>
15	Двусложные стихи.	Знает теоретико-литературное понятие.
16	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину» Тема жизненного пути.	<p>Знает сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания.</p> <p>Понимает лирический пафос стихотворения «И.И. Пушину».</p> <p>Умеет выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения</p>
17	А.С.Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. История романа.	<p>Знает содержание глав 1-П.</p> <p>Понимает причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества.</p> <p>Умеет выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения.</p>
18	А.С.Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства	<p>Знает содержание глав 1-П.</p> <p>Понимает причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества.</p> <p>Умеет выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять</p>

		значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения.
19-20	Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова	Знает содержание глав 1-П. Понимает причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества. Умеет выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения.
21-22	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Знает содержание глав 1- VII. Понимает роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в раскрытии замысла произведения. Умеет выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Знает содержание глав I— XII. Понимает мотивы поступков героев; отношение автора к героям. Умеет выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Знает содержание глав I— XII. Понимает мотивы поступков героев; отношение автора к героям. Умеет выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки
25	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Знает сюжет и содержание романа «Дубровский», теоретико-литературные понятия <i>композиция, роман, сюжет</i> . Умеет выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения

		литературы и живописи, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения
26-27	Вн. чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка».	Знает сюжет и содержание повести «Барышня-крестьянка». Понимает роль иронии, антитезы в композиции повести; отношение автора к героям. Умеет выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки
28	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.С. Пушкина.	Умеет выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев.
М.Ю.Лермонтов-7 ч		
29	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. «Тучи». Настроение и композиция.	Знает сведения об отроческих и юношеских годах М.Ю. Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи» Понимает драматический пафос стихотворения. Умеет выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин
30	Особенности поэтических интонаций в стихотворении «Тучи»	Знает текст стихотворения наизусть. Умеет выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
31	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Двусложные и трехсложные размеры стиха. Анализ стихотворения.	Знает сюжет и содержание стихотворения «Три пальмы». Понимает подчиненность произношения ритму стихов («по ко́рням упругим...»), «одежду их со́рвали...»); философский смысл произведения. Умеет определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать стихотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
32	Двусложные и трехсложные размеры.	Знает теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная,</i>

		<i>опоясывающая), ритм, стопа; двусложные и трехсложные размеры стиха</i>
33	Антитеза как основной композиционный прием в стихах Лермонтова «Листок», «Утес».	Знает содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова, понятие антитеза Понимает драматический пафос стихотворений; символический характер образов. Умеет выразительно читать и анализировать стихотворения; оценивать выразительность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
34-35	Вн. чт. « Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	
И.С.Тургенев – 9ч		
36	И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг»	Знает сведения об отроческих и юношеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Понимает роль портрета в создании характеров; сочувственное отношение автора к крестьянским детям. Умеет выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просторечных слов
37	И.С.Тургенев - мастер пейзажа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев.	Знает сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев. Понимает отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Умеет выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним
38-39	«Бежин луг». Портреты героев.	Знает сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев. Понимает отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Умеет выразительно

		пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним
40	«Бежин луг» - духовный мир крестьянских детей.	Знает сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев. Понимает отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Умеет выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним
41	«Бежин луг». Рассказы мальчиков у костра.	Знает сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев. Понимает отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Умеет выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним
42	Р.Р. Речевая характеристика рассказчиков.	Знает сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев. Понимает отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Умеет выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним
43	Сравнительная характеристика рассказчиков.	Знает сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев. Понимает отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Умеет выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним

44	Проверочная работа по содержанию рассказа.	<p>Знает сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев.</p> <p>Понимает отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Умеет выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним</p>
Ф.И.Тютчев- 2ч		
45	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело». «С полян коршун поднялся». Особенности изображения природы в лирике	<p>Знает сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Понимает роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; основную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). Умеет выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>
46	Ф.И.Тютчев. «Листья» Обучение анализу одного стихотворения.	<p>Знает содержание стихотворений Ф.И. Тютчева; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимает настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихотворений.</p> <p>Умеет выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; выяснять значение незнакомых слов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>
А.А.Фет- 1ч		
47	А.А.Фет. « Ель рукавом мне тропинку...» Природа как воплощение прекрасного.	<p>Знает сведения об отроческих и юношеских годах А.А. Фета. Понимает скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль</p>

		<p>детали в создании образов; настроения, чувства поэта. Умеет выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>
Н.А.Некрасов-7ч		
48	Н.А.Некрасов Слово о поэте. «Железная дорога» - гимн строителям.	<p>Знает сведения об отроческих и юношеских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога».</p> <p>Понимает роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос произведения.</p> <p>Умеет выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>
49	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции.	<p>Знает сведения об отроческих и юношеских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога».</p> <p>Понимает роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос произведения.</p> <p>Умеет выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>
50	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	<p>Знает сведения об отроческих и юношеских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога».</p> <p>Понимает роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос произведения.</p> <p>Умеет выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>
51-52	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	<p>Знает историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Дедушка».</p> <p>Понимает обличающий, свободолюбивый, патриотический пафос поэмы.</p> <p>Умеет выразительно читать поэму; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-</p>

		выразительные средства и определять их роль
53	Практикум. Трехсложные размеры стиха.	Знает теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа</i> ; двусложные и трехсложные размеры стиха. Понимает разницу между прозаической и стихотворной речью. Умеет создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)
54	Вн. чт. Викторина по произведениям Н.А. Некрасова	
Н. С. Лесков.-6ч		
55	Н. С. Лесков. Сказ о тульском левше. «Левша». Понятие о сказке. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека.	Знает сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов. Понимает гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Умеет объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки
56	Н. С. Лесков. «Левша». Народ и власть в сказе. Понятие о сказке. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека.	Знает сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов. Понимает гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Умеет объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки
57-58-59	Особенности языка сказа.	Знает сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов. Понимает гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Умеет объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки

60	Контрольная работа по сказу.	<p>Знает сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов. Понимает гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям.</p> <p>Умеет объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки</p>
А. П. Чехов.-2ч		
61	А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.	<p>Знает сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. Понимает сатирический пафос произведения; отношение автора к героям и их поступкам.</p> <p>Умеет строить развернутые высказывания, на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать выразительность чтения</p>
62	Вн. чт. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»	<p>Знает содержание и героев рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Понимает позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций.</p> <p>Умеет пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения</p>
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19в. - 2ч.		
63-64	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. Я. П. Полонский. Е. А. Баратынский.	<p>Знает содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Умеет выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p>

		оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи
65	Обобщающий урок по разделу « Литература 19 века»	Знает содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Умеет выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи
А. С. Грин.-5ч		
66	А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты	Знает сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимает позицию автора и его отношение к героям и их поступкам; романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения. Умеет пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
67-68-69	«Алые паруса». Победа романтической мечты. Анализ повести.	Знает сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимает позицию автора и его отношение к героям и их поступкам; романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения. Умеет пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
70	«Алые паруса». Победа романтической	Знает сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии;

	мечты. Анализ повести.	сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимает позицию автора и его отношение к героям и их поступкам; романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения. Умеет пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
А. П. Платонов -2ч		
71-72	А. П. Платонов. Страницы жизни. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.	Знает сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок». Понимает смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. Умеет сопоставлять сказку с другими произведениями литературы; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения
М. М. Пришвин.-9ч		
73-74-75	М. М. Пришвин. Сказка –быль «Кладовая солнца». Усвоение содержания сказки. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Знает особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были «Кладовая солнца». Понимает , в чем своеобразие творчества М.М. Пришвина; смысл названия произведения; отношение автора к героям. Умеет выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов
76-77	Человек в окружающем мире. Образ природы в сказке – были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Что есть правда ?	Знает сюжет и содержание сказки-были. Понимает роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступкам, к природе. Умеет пересказывать сюжет сказки-были; характеризовать героев и

		их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
78-79	Образ природы. Особенности композиции и смысл названия сказки – были М. Пришвина «Кладовая солнца».	Знает: этапы и приемы работы над сочинением. Понимает позицию автора, его отношение к природе, к людям, стремление к гармонии; гуманистическую направленность произведения. Умеет составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану; соотносить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их переплетение
80	Быть счастливым - делать добро.	
81	Вн.чт. Берегите природу.	
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне-2ч		
82	К.М.Симонов « Ты помнишь, Алеша, »	
83	Д.С.Самойлов « Сороковые...»	
В. П. Астафьев- 6 ч		
84-85-86	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни.	Знает сведения о начале литературной. Деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Конь с розовой гривой». Понимает позицию автора и его отношение к героям. Умеет пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
87	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	Знает сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>эпизод, фабула</i> . Понимает , как формировался характер героя; нравственную проблематику произведения.

		<i>Умеет</i> ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины
88	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» Яркость и самобытность героев.	<i>Понимает</i> , как формировался характер героя; нравственную проблематику произведения. <i>Умеет</i> ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины
89	Почему бабушка купила пряник?	<i>Понимает</i> , как формировался характер героя; нравственную проблематику произведения. <i>Умеет</i> ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины
В. Г. Распутин- 6 ч		
90-91-92	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Уроки доброты. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	<i>Знает</i> сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, рассказ, сюжет</i> ; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского». <i>Понимает</i> позицию автора и его отношение к героям. <i>Умеет</i> пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль
93-94	Стойкость героя, жажда знаний. Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» Душевная щедрость учительницы.	<i>Знает</i> сюжет и содержание рассказа. <i>Понимает</i> смысл названия произведения; отношение автора к героям; нравственную проблематику произведения.

		<p>Умеет пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного аргументировано доказывать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения разных авторов (рассказы В.П. Астафьева и В.Г. Распутина); оценивать актерское чтение; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним</p>
95	Вн. чт. Рассказы о детях военного времени.	
В.М. Шукшин -1.		
	Рассказ В. Шукшина « Срезал»	<p>Понимает смысл названия произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к героям.</p> <p>Умеет пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение</p>
Ф. Искандер.-5ч		
96-97 98-99	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	<p>Знает сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Понимает смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха.</p> <p>Умеет выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки</p>
100	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмора в рассказе.	<p>Знает сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Понимает смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха.</p> <p>Умеет выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их</p>

		поступки
Родная природа в русской поэзии 20 века. -2ч		
101	А.Блок «Летний вечер»	Знает содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимает характер изменений поэтического языка; лирический пафос
102	С.Есенин «Степь и дали»	Знает содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимает характер изменений поэтического языка; лирический пафос
103	А.Ахматова «Перед весной бывают»	Знает содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимает характер изменений поэтического языка; лирический пафос
104	Н.Рубцов «Звезда полей»	Знает содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимает характер изменений поэтического языка; лирический пафос
105-106	Урок - концерт по произведениям поэтов.	Знает содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимает характер изменений поэтического языка; лирический пафос
Из литературы народов России-2ч		
107-108	К.Кулиев. Тема родины и народа. Г.Тукай. Любовь к малой родине, верность традициям.	Знает сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание стихотворений поэтов. Понимает патриотический, просветительский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Умеет выразительно читать, стихотворения; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль
Из зарубежной литературы- 24ч		
109-110-111	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	Знает теоретико-литературные понятия <i>миф, мифология</i> ; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой

		<p>мифологии.</p> <p>Понимает величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. Умеет отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры</p>
112	«Легенда об Арионе». Отличие Мифа от сказки.	<p>Знает теоретико-литературное понятие <i>легенда</i>; сюжет и содержание легенды об Арионе.</p> <p>Понимает величие образа Ариона; представление древних о спасительной силе искусств.</p> <p>Умеет: отличать миф от легенды; сопоставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина</p>
113	Вн. чт. Мифы Древней Греции.	
114-115-116-117	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	<p>Знает сведения о творчестве Гомера; сюжет и героев поэм «Илиада» и «Одиссея». Понимает значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой художественной культуры, роль повторов в поэме «Одиссея», значение образа Одиссея, нарицательное значение его имени.</p> <p>Умеет выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме, характеризовать героев и их поступки</p>
118-119	Вн. чт. М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.120-121-122	<p>Знает сведения о жизни и творчестве М. Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот».</p> <p>Понимает суть конфликта красоты, благородства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа.</p> <p>Умеет выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства</p>
120-121	Ф. Шиллер Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.124	<p>Знает сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка».</p> <p>Понимает суть конфликта самовлюбленности и неоправданной жестокости с благородством.</p> <p>Умеет выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять поэтические переводы разных авторов; оценивать актерское чтение; описывать иллюстрации к балладе</p>

122-123 124-125	П.Мериме. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Знает сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе». Понимает суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Умеет выразительно читать текст; объяснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; описывать иллюстрации к новелле
126-127 128-129 130	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Понятие о притче. Письменный ответ на вопрос « Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе»	Знает сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; теоретико-литературное понятие <i>притча</i> . Понимает позицию автора и его отношение к героям; философский смысл и гуманистический пафос произведения. Умеет выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; оценивать актерское чтение
131-132	Р.Р. Сочинение по сказке « Маленький принц»	Знает содержание и героев прочитанных произведений. Понимает нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому. Умеет пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; строить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки
133-134	Игра - путешествие « По страницам учебника»	Знает содержание и героев прочитанных произведений. Понимает нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому. Умеет пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; строить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки
135-136	Вн. чт. Книги, которые я буду читать.	Знает содержание и героев прочитанных произведений. Понимает нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.

		<i>Умеет</i> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; строить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки
		ИТОГО: 136 часов

Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Пелания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Теория литературы. Устная народная проза. Пелания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микла Селянинович».* Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микла — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Французский эпос «Песнь о Роланде» Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Пелание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.

Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого»**. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Лепжавин. Краткий рассказ о поэте. **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»). **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»). **«Песнь о вешнем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы. прославление мужества и отваги русских солдат. Выпадение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешнем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Стихотворения «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», «Струн пламенные звуки».

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про иаия Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идей поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва». «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души. Переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлениями. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность пинуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение полной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Роль языка как духовная опора человека. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вселел за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления в парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

А.А. Фет Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!»

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокопал**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Летство**». Главы из повести: «**Классы**». «**Наталья Савишна**». «**Матан**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и уголизма. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**». «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана печевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. *«Благовест»*. *«Замолкнул гром, шуметь гроза устала»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Летство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинтовых мерзостей жизни». Лел Капирин. «Яркое, злобное, творческое в русской жизни» (Алепа, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Лва взгляла на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения. его непохожесть на окружающих людей. душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль». *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Час мужества.

На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных

пет войны в стихотворениях поэтов—участников войны А. Ахматова. *«Клятва»*: К. Симонов. *«Ты помнишь. Алеша, дороги Смоленщины...»*: стихи А. Твардовского. А. *«Снега потемнеют синие...»*. *«Июль-макушка лета...»*. *«На дне моей жизни»*, Е.А. Евтушенко *«Хотят ли русские войны?»* Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла». *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчишек, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются.

Григорий Израилевич Горин

«Почему повязка на ноге?»

Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, полной приполю, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною подтая земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Зарубежная литература.

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* *«Уж не встаю я на заре».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джон Лэрд Голтон Байрон. *«Любя моя мячча...».* Описание трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Л. Г. Байрона. Л. Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку, хайку (трехстишие). Изображение жизни природы и жизни человека в их непростом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку, хайку).

О. Генри. *«Лапы волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Луглас Брэлбени. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэлбени как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Детективная литература

Артур Конан Дойл

«Голубой карбункул» Детективный рассказ. Уметь полмечать в жизни мельчайшие подробности, а главное — на их основании строить логическую цепочку доказательств и делать выводы.

Теория литературы. Детективный жанр в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

программа по литературе в 7 классе по программе В.Я. Коровина (4 часа в неделю) на 137 часов

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин «Литература» 7класс.М.: Просвещение, 2019

№ урока	Основное содержание
Введение -1ч.	
1	Введение. Знакомство с учебником - 1.
Устное народное творчество – 12ч. (10ч+1р.р.+1вн.ч).	
2	Предания как поэтическая автобиография народа-1
3	Понятие о былине.- 1.
4-5	«Вольга и Микула Селянинович» -2.
6	Былина «Садко». История жизни и путешествий героя-1.
7	Образ Садко: находчивость, предприимчивость, мужество.-1
8	<u>Внеклассное чтение. «Былины» - 1.</u>
9	Карело-финский эпос «Калевала»-1.
10	Французский эпос «Песнь о Роланде»-1
11	«Песнь о Роланде» (прозаический пересказ)-1
12	Пословицы и поговорки-1.
13	Р/Р №1 Народная мудрость пословиц и поговорок-1
Древнерусская литература – 4ч. (3ч+1к.р).	
14	«Повесть временных лет» «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) - 1.
15	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности - 1.
16	Образы главных героев«Повести о Петре и Февронии Муромских»-1
17	К.Р. №1 <u>Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»</u>
Из русской литературы 18 века -3ч. (2ч.+ 1 вн.ч).	
18	М.В. Ломоносов Ода «К статуе Петра Великого» -1.
19	Г.Р. Державин. Слово о Державине. Стихотворение «Признание» -1.
20	<u>Внеклассное чтение В.А. Жуковский «Лесной царь» - 1.</u>
Из русской литературы 19 века- 46ч. (37ч.+ 5ч. вн.ч.+1ч. р.р.+3ч. К.Р.).	
21	А.С. Пушкин. Обзор жизни и творчества поэта . - 1.
22	<u>Внеклассное чтение. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)-1</u>
23	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный и исторический источники баллады - 1.
24	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», «Струн вещих пламенные звуки».-1
25	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Историческая основа драмы - 1.
26	А.С. Пушкин Цикл «Повести Белкина» « Станционный смотритель» - 1.
27	А.С. Пушкин « Станционный смотритель». Сюжет и герои повести-1
28	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») -1
29	<u>К.Р. №2 Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина-1</u>
30	М.Ю. Лермонтов. Обзор жизни и творчества поэта- 1.
31	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - 1.

32	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - 1.
33-34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы -2.
35	<u>К.Р. №3 Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова-1</u>
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.-1.
37	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои.- 1.
38	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». - 1.
39	Предательство и смерть Андрея. - 1.
40	Битва под Дубно. Смерть Остапа. - 1.
41	Подвиг Тараса. -1.
42	Р.р. №2 Подготовка к сочинению по повести.- 1.
43	<u>Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». -1.</u>
44	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества писателя. -1.
45	И.С. Тургенев Рассказ «Бирюк». -1.
46	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе».- 1.
47	<u>Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Бежин луг».- 1.</u>
48	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. - 1.
49	Историческая основа поэмы «Русские женщины»-1
50	Сюжет, композиция, герои поэмы «Русские женщины». - 1.
51	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса»-1
52	Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». - 1.
53	А.А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!» -1
54	А.К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов». - 1.
55	А.К. Толстой «Князь Михайло Репнин». - 1.
56	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». - 1
57	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки.-1
58	<u>Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». - 1.</u>
59	<u>К.Р. №4 Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. -1</u>
60	Проверка техники чтения.-1
61	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство»-1.
62	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство» -1
63	Главы из повести «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых-1
64	А.П. Чехов «Хамелеон». - 1.
65	А.П. Чехов «Злоумышленник». – 1.
66	<u>Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова -1</u>
«Край ты мой, родимый край» 1ч	
67	Стихотворения о родной природе В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина. Произведения русских писателей 20века. - 28ч. (21ч.+ 4ч Р.Р.+3 вн.ч.).
68	Максим Горький. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) - 1.
69	Первые впечатления Алеши от знакомства с семьей Кашириных-1
70	Жизнь в доме деда- 1.
71	Анализ эпизода «История с напёрстком», «наказание детей» -1
72	Развлечения и праздники в семье Кашириных -1
73-74	Трудное время в семье Кашириных-2
75	Дружба Алеши с Хорошим Делом-1
76	Урок-зачет по повести М. Горького -1
77-78	Р/Р Сочинение по повести «Детство» -2
79-80	<u>Вн. чтение. В. Катаев «Сын полка». - 2.</u>
81	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». - 1.

82	В.В. Маяковский. В творческой лаборатории -1
83	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». – 1.
84	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». – 1.
85	А. П. Платонов «Юшка». - 1
86-87	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А. Платонова «Юшка»-2
88	<u>Внеклассное чтение А. Платонов Рассказы - 1</u>
89-90-91	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». – 3.
92-93	<u>Р/Р Сочинение «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»-2</u>
94-95	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.-2
Час мужества 4ч (3ч+1ч вн.ч.)	
96	Час мужества -1
97	<u>Внеклассное чтение. Стихотворения о Великой Отечественной войне-1</u>
98	А. Твардовский. Стихотворения. - 1.
99	Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»-1
Из литературы второй половины 20 века. 10ч.(9ч.+1ч. К.р.).	
100	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». - 1.
101	Эстетические и нравственные проблемы рассказа. - 1.
102	Е. И. Носов «Кукла». - 1.
103	Е. И. Носов « Живое пламя». - 1.
104-105-106	Ю. П. Казаков «Тихое утро». - 3.
107-108	Д. С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги). - 2
109	К.Р. №5 Контрольная работа-1
Писатели улыбаются. 3ч.(2ч.+1ч. Вн.ч.)	
110-111	Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»-2
112	<u>Вн. чтение. Рассказы М.М. Зощенко -1</u>
«Тихая моя Родина...» 4ч. (3ч+1Р/Р)	
113	Стихотворения о родной природе -1
114	В. Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман над рекой» - 1.
115	Стихотворения С. А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова -1
116	Р/Р Литература и живопись-1
Песни на стихи русских поэтов 20 века. 3ч.(2ч.+1ч.вн.ч.).	
117	И. А. Гофф «Русское поле». - 1.
118	Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге», А. Н. Вертинский «Дочкиньки».- 1.
119	<u>Внеклассное чтение. Стихотворения о родной природе- 1.</u>
Из литературы народов России. 1ч.	
120	Р. Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. - 1.
Зарубежная литература. 9ч.(8ч. +1 Вн.ч.)	
121	Роберт Бернс Стихотворение «Честная бедность» - 1.
122	Роберт Бернс «Уж не встаю я на заре» -1
123	Д. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой». - 1.
124	Японские трехстишия (хокку, хайку) -1.
125	О. Генри. « Дары волхвов». - 1.
126	О. Генри. « Дары волхвов». Преданность во имя любви. -1
127	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы». - 1.
128	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. -1
129	<u>Внеклассное чтение. Рассказы Р.Д. Брэдбери-1</u>
Детективная литература. 8ч.(6ч. +2 К.Р.)	
130	Артур Конан Дойл. Биография писателя-1
131-132-133	Артур Конан Дойл «Голубой карбункул»-3

134	<u>Контрольная работа по разделу -1</u>
135	<u>Итоговая контрольная работа -1</u>
136	Проверка техники чтения-1
137	Повторение пройденного -1

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

7 класс

(4 часа в неделю, всего – 137 часов)

№	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Знакомство с учебником	1.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей.
Устное народное творчество 12 ч (10+1Р/Р+1Вн.ч)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1.	Знать термин «предание». Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.
3	Понятие о былине.	1	Знать своеобразие былинного эпоса. Уметь воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа
4-5	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	2.	Знать своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.
6	Былина «Садко». История жизни и путешествий героя.	1.	Знать своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.
7	Образ Садко: находчивость, предприимчивость, мужество.	1	Знать своеобразие былинного эпоса. Уметь воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.
8	Внеклассное чтение. «Былины»	1.	Знать своеобразие былинного эпоса. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.
9	Карело-финский эпос «Калевала»	1.	Знать своеобразие былинного эпоса. Уметь воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа
10	Французский эпос «Песнь о Роланде»	1	Знать своеобразие французского эпоса. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути её достижения.
11	«Песнь о Роланде» (прозаический пересказ)	1	Знать своеобразие французского эпоса. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути её достижения.

12	Пословицы и поговорки	1.	Знать своеобразие данного жанра фольклора. Уметь объяснить пословицу и поговорку
13	Р/Р Народная мудрость пословиц и поговорок	1	Знать своеобразие данного жанра фольклора. Уметь объяснить пословицу и поговорку
Древнерусская литература – 4ч. (3ч+1к.р).			
14	«Повесть временных лет» «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)	1.	Знать жанр летописи, происхождение азбук. Уметь расширять словарный запас, выявлять специфику поучения.
15	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	Знакомство с повестью, выявление ее специфики. Уметь владеть общим приёмом анализа литературного произведения
16	Образы главных героев «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.
17	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1	Уметь оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос.
Из русской литературы 18 века 3ч. (2ч.+ 1 вн.ч).			
18	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого»	1.	Знать работу Ломоносова в области родного языка Уметь анализировать своеобразие поэтики Ломоносова
19	Г.Р. Державин. Слово о Державине. Стихотворение «Признание»	1.	Первое знакомство с личностью и поэзией Г.Р. Державина, новаторство в стихотворной деятельности. Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство.
20	Внеклассное чтение В.А. Жуковский «Лесной царь»	1.	Знакомство с произведением, выявление специфики.
Из русской литературы 19 века 46ч. (37ч.+ 5ч. вн.ч.+1ч. р.р.+3ч. К.Р.).			
21	А.С. Пушкин.	1.	Продолжить знакомство с биографией поэта.

	Обзор жизни и творчества поэта		Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.
22	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.
23	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный и исторический источники баллады	1.	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Уметь анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.
24	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», «Струн вещей пламенные звуки».-	1	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.
25	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Историческая основа	1.	Ознакомление с текстом. Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».
26.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Станционный смотритель	1.	Ввести понятие маленького человека в литературе. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне. Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе)
27	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Сюжет и герои повести.	1	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.
28	А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных		Уметь создавать монологическую речь; делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

	волн...)		
29	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1.	Уметь обобщать прочитанное и изученное; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
30.	М.Ю. Лермонтов Обзор жизни и творчества поэта	1.	Восстановить знания, полученные о творчестве поэта в прошлые годы, ознакомиться с биографией поэта, Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...»
31	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Знать особенности сюжета, нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...» Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.
32	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы; определять отношение автора к изображаемому.
33-34	М.Ю. Лермонтов Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы.	2.	Познакомиться со стихами поэта, научиться выразительно читать, вырабатывать навыки анализа лирических произведений. Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1.	Уметь обобщать прочитанное и изученное; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
36.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе	1.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя.
37.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1.	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана. Понимать роль исторического фона в повествовании. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.
38.	Товарищество	1.	Вырабатывать навыки анализа текста. Понимать нравы и обычаи

	и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества.
39.	Предательство и смерть Андрея.	1.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики. Глубина и трагизм конфликта отца и сына,
40.	Битва под Дубно. Смерть Остапа.	1.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики.
41.	Подвиг Тараса.	1.	Понимать нравственную проблематику повести. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.
42.	Р/Р Подготовка к сочинению по повести.	1.	Уметь отбирать материал для сочинения. Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.
43.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. Уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.
44.	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества писателя..	1.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя.
45	Рассказ И.С. Тургенева «Бирюк».	1.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий
46	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе».	1.	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.
47	Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Бежин луг».	1.	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы
48.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя.	1.	Познакомить учащихся с биографией писателя.
49	Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. Владение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.
50.	Сюжет, композиция, герои поэмы	1.	Знать историческую основу поэмы. Содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Владение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её

	«Русские женщины».		выполнить.
51	Н.А. Некрасов Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса».	1.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения.
52	Н.А. Некрасов Стихотворение «Размышление у парадного подъезда».	1.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета
53	А.А. Фет Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!»	1	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета
54	А.К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов».	1.	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ. Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.
55	А.К. Толстой «Князь Михайло Репнин».	1.	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета
56	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Уметь выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.
57	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,
58.	Внеклассное чтение. М.Е.	1.	Уметь анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании

	Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».		
59	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Уметь обобщать прочитанное и изученное; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
60	Проверка техники чтения	1	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
61.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство».	1	Познакомить учащихся с биографией писателя. Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.
62.	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь определять авторское отношение к героям выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
63	Главы из повести «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.	1	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.
64	А.П. Чехов «Хамелеон».	1.	Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать, вырабатывать навыки составления плана.
65.	А.П. Чехов «Злоумышленник».	1.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.
66	Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова.	1	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.
«Край ты мой, родимый край...» (1ч)			
67	Стихотворения о родной природе В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина	1.	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.
Произведения русских писателей 20века. - 28ч. (21ч.+ 4ч Р.Р.+3 вн.ч.).			

68	Максим Горький. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава*)	1.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Знакомить учащихся с творчеством писателя, развивать навыки составления плана и характеристики героя. Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.
69	Первые впечатления Алеши от знакомства с семьей Кашириных	1.	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.
70	Жизнь в доме деда.	1.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.
71.	Анализ эпизодов «История с наперстком», «Наказание детей»	1.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.
72	Развлечения и праздники в семье Кашириных	1	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.
73-74.	Трудное время в семье Кашириных	2.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.
75.	Дружба Алеши с Хорошим Делом	1	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.
76	Урок-зачет по повести М. Горького	1	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.
77-78	Р/Р Сочинение по повести	2	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.
79-80	Внеклассное чтение В. Катаев «Сын полка»	2	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
81.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1.	Вырабатывать навыки выразительного чтения, понимания лирического бессюжетного стихотворения. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.
82	В.В. Маяковский. В творческой лаборатории.	1	Познакомить учащихся с биографией писателя.
83.	В.В.	1	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной

	Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		формы стихотворения, определение понятия «сатира».имать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста.
84.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.
85	А. П. Платонов «Юшка».	1	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.
86-87	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А. Платонова «Юшка»	2	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.
88	Внеклассное чтение. А Платонов.	1	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
89-90-91.	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	3	Знать биографические сведения автора Уметь объяснить смысл названия рассказа. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
92-93.	Р/Р Сочинение «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	2	Знать как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств. Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.
94-95	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	2.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.
Час мужества 4ч (3ч+1ч вн.ч.)			
96	Час мужества	1.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Уметь анализировать поэтический текст по плану.
97	Внеклассное чтение. Стихотворения о великой отечественной войне.	1	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Уметь анализировать поэтический текст по плану.

98	А. Твардовский. Стихотворения.	1.	Знакомить с творчеством Твардовского, развивать навыки анализа лирического произведения, развивать навыки анализа лирического произведения. Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики
99	Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. Уметь анализировать поэтический текст по плану.
Из литературы второй половины 20 века. 10ч.(9ч.+1ч. К.р.).			
100	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади».	1.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.
101	Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.
102	Е. И. Носов «Кукла».	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.
103	Е. И. Носов «Живое пламя».	1.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие. Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.
104-106	Ю. П. Казаков «Тихое утро».	3.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.
107-108	Д. С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги)	2	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения
109	Контрольная работа	1	
Писатели улыбаются. 3ч.(2ч.+1ч. Вн.ч).			
110-111	Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»	2	Знать автора, биографические сведения Уметь видеть смешное и грустное в произведении. Прочитать и анализировать рассказ. Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали.
112	Внеклассное чтение. Рассказы М.М. Зощенко	1.	Понимать нравственную проблематику рассказа. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения
«Тихая моя Родина...» 4ч. (3ч+1Р/Р)			
113	Стихотворения о родной	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты,

	природе		сравнения, метафоры
11 4.	В. Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...»	1.	Знать факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения. Уметь выразительно читать стихотворения; воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры
11 5.	Стихотворени я С. А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения
11 6	Р/Р Литература и живопись	1.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами и художниками.
Песни на стихи русских поэтов 20 века.3ч. (2ч+1вн.ч.)			
11 7.	И. А. Гофф «Русское поле».	1.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.
11 8.	Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге», А. Н. Вертинский «Доченьки».	1.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.
11 9.	Внеклассное чтение. Стихотворени я о родной природе	1.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.
Из литературы народов России.1ч			
12 0	Р. Гамзатов Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта	1.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения
Зарубежная литература. 9ч.(8ч. +1 Вн.ч.)			
12 1.	Роберт Бернс «Честная бедность»	1.	Знакомить со стихотворением, увлечь ребят стихотворениями и личностью Бернса
12 2	Роберт Бернс «Уж не встаю я на заре»	1	Уметь выразительно читать стихотворение. Анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.
12 3	Д. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой».	1.	Уметь выразительно читать стихотворение. Анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении
12	Японские	1.	Познакомиться с японской поэзией, выявить ее своеобразие

4.	трехстишия (хокку, хайку).		
12 5	О. Генри. «Дары волхвов».	1.	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.
12 6.	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.
12 7.	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	1.	Вырабатывать навыки вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению,
12 8	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добраю	1	Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.
12 9	Внеклассное чтение. Рассказы Р.Д. Брэдбери.	1	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
Детективная литература. 8ч.(6ч. +2 К.Р.)			
13 0	Артур Конан Дойл. Биография писателя.	1	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя.
13 1- 13 2- 13 3	Артур Конан Дойл «Голубой карбункул»	3	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
13 4	Контрольная работа по разделу	1.	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Уметь обобщать прочитанное и изученное.
13 5	Итоговая контрольная работа	1	Уметь обобщать прочитанное и изученное; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
13 6	Проверка техники чтения	1	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
13 7	Повторение пройденного	1	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать

причинно-следственные связи.

Распределение учебных часов по разделам программы 7 класс.

Содержание	Кол-во часов.	Внеклассное чтение	Развитие речи.	Контрольные работы
Введение	1			
Устное народное творчество	12	1	1	
Древнерусская литература	4			1
Из русской литературы 18 века	3	1		
Из русской литературы 19 века	46	5	1	3
«Край ты мой, родимый край...»	1			
Произведения русских писателей 20 века	28	3	4	
Час мужества	4		1	
Из литературы второй половины 20 века	10			1
Писатели улыбаются	3	1		
«Тихая моя Родина...»	4		1	
Песни на стихи русских поэтов 20 века	3	1		
Из литературы народов России	1			
Зарубежная литература	9	1		
Детективная литература. 8ч	8			2
Итого	137	13	8	7

Основное содержание курса «Литература» 8 класс

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому

прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности

поэтики бытовой сатирической повести. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 9 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 60 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака».

Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки).

Роман «Капитанская дочка». Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Хлестаковщина как общественное явление. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 44 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». «Куст сирени».

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия».

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

8 класс

(4 часа в неделю, всего – 136 часов)

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся.
1.	Введение. Литература и история.	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история». Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный ответ и а вопросы учебника. Участие в коллективном диалоге.
2-3	Устное народное творчество. Русские народные песни.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение народных песен, частушек. Работа со словарём литературоведческих терминов.
4.	Исторические народные песни.	Выразительное чтение и обсуждение преданий. Обсуждение картины В.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление плана сообщений «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров.
5-6	Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе 17 века?» Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
7.	«Повесть о Шемякином суде»	Чтение и составление тезисов статьи «О «Повести о Шемякином суде». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести 17 века в современном переводе. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика героя сатирической повести.
8.	Литература 18 века.	Практическая работа. Составление таблицы «основные правила классицизма в драме»
9-10.	Д.И.Фонвизин «Недоросль».	Чтение статьи учебника «Д.И.Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение комедии по ролям.
11-12	Образование и воспитание в комедии «Недоросль».	Выразительное чтение комедии по ролям. Речевые характеристики героев комедии. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы 18 века тем, образов, приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
13.	Д.И.Фонвизин «Недоросль» Подготовка к домашнему сочинению.	Составление плана и письменный ответ на вопрос: 1.Почему в комедии так актуальна тема воспитания? 2.Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
14-15	Внеклассное чтение. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дрчь»	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа .Выразительное чтение отдельных эпизодов. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
16.	Р.р. Человек и история в фольклоре.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
17.	Из литературы 19 века. И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя».	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление исторических и комментариев. Формулирование вопросов по тексту басни.
18.	И.А.Крылов «Обоз».	Выразительное чтение басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.
19-20.	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака».	Составление тезисов статьи учебника «К.Ф.Рылеев». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов

		по тексту. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
21.	Внеклассное чтение. Повести А.С.Пушкина.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Участие в коллективном диалоге.
22.	А.С.Пушкин – историк.	Устный рассказ о Пушкине – историке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.
23-24.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	Устный рассказ об истории создания повести. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
25.	Жанровое своеобразие произведения.	Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, черт. Характеристика художественного мира повести. Участие в коллективном диалоге.
26.	Истоки формирования личности Гринёва.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа.
27.	Проблема чести, достоинства в повести.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образов. Сопоставительная характеристика героев.
28.	Пугачёв и народ в повести.	Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Формулирование вопроса по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва.
29.	Средства характеристики героев.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту.
30.	Образ Маши Мироновой.	Устная характеристика героини повести и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героини повести. Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».
31.	Смысл названия повести.	Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Обсуждение иллюстраций к повести. Толкование эпиграфов к главам повести.
32-33.	Подведение итогов по повести «Капитанская дочка»	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
34.	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин и наш край.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений поэта. Участие в коллективном диалоге.
35.	М.Ю.Лермонтов и история.	Составление тезисов статьи учебника «М.Ю.Лермонтов». Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
36-37.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Выявление в поэме лирики и эпоса. Анализ портрета Мцыри. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис) и определение их художественной функции.
38-39.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ главного героя.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме.

		Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»
40-42.	Р.р. Обучающее сочинение по поэме.	Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного и жизненного читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
43.	Тестирование по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Отвечают на вопросы теста.
44.	Внеклассное чтение. Стихотворения А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные рассказы о стихотворениях по плану.
45.	Внеклассное чтение. Стихотворения М.Ю.Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Создание иллюстраций к стихотворениям. Устный анализ стихотворения.
46.	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	Составление тезисов статьи учебника «Н.В.Гоголь». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям)
47-49.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: разоблачение пороков чиновничества.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.. Формулирование вопросов по тексту. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение по ролям.
50.	Приемы сатирического изображения.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор».
51-52	Хлестаков и хлестаковщина.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической общённости художественного образа Хлестакова.
53-54.	Особенности композиции комедии.	Составление тезисов статьи учебника «О новизне «Ревизора». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.
55.	Р.р. Подготовка к сочинению.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного опыта.
56.	Викторина по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Отвечают на вопросы, готовят сообщения. Рецензируют ответы одноклассников.
57.	Тестирование по комедии.	Отвечают на вопросы теста.
58.	Литературные места России.	Заочное путешествие по литературным местам России.
59-60.	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Шинель».	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения.
61.	М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор.	Составление тезисов статьи учебника «М.Е.Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Сообщение и писателе.

		Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
62-64.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, Анализ различных форм выражения авторской позиции, Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина. Выразительное чтение отрывка.
65.	Внеклассное чтение. И.С.Тургенев «Ася».	Устный рассказ о писателе и истории создании рассказа. Выразительное чтение эпизодов рассказа. Участие в коллективном диалоге.
66-67.	Н.С.Лесков. «Старый гений».	Составление тезисов статьи учебника «Н.С.Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.
68.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	Составление тезисов статьи учебника «Л.Н.Толстой». Устный рассказ о писателе, подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге.
69.	Л.Н.Толстой «После бала»	Характеристика сюжета, тематики, проблематики. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов, Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».
70-71.	Внеклассное чтение. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа. Формулирование вопросов по тексту.
72-73.	Поэзия родной природы.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
74-75.	А.П.Чехов «О любви».	Составление тезисов статьи учебника «А.П.Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
76-77.	Из литературы 20 века. И.А.Бунин. «Кавказ».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
78-79.	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
80-81.	Внеклассное чтение. Рассказы И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Выразительное чтение эпизодов.
82.	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С.Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока»
83-84.	А.А.Блок. «На поле Куликовом»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».
85-86.	С.А.Есенин. Поэма «Пугачёв»	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая

		поэма». Составление плана ответа на проблемный вопрос.
87.	Внеклассное чтение. Стихотворения С.А.Есенина.	Выразительное чтение стихотворений поэта (в том числе наизусть). Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ стихотворений.
88-89.	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Составление тезисов статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и культурно-исторических комментариев. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.
90-91.	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Составление тезисов статьи учебника «М.А.Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне».
92-93.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».
94-95.	Тэффи. «Жизнь и воротник»	Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа. Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник».
96-97.	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета и героев рассказа. Игровые виды деятельности, конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического произведения.
98.	А.Т.Твардовский. Человек и война.	Составление тезисов статьи учебника «А.Т.Твардовский» Устный рассказ о писателе и истории создания поэмы «Василий Тёркин» Выразительное чтение фрагментов поэмы.
99.	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин».	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Обсуждение иллюстраций к поэме.
100.	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление фольклорных черт в поэме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор».
101..	Р.р. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин – лицо обобщённое. 2.Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин» 3. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.
102-103.	А.П.Платонов «Возвращение».	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление плана характеристики героя.
104-106	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (М.Исаковский «Катюша», Б.Окуджава «Песенка о пехоте»)	Выразительное чтение стихотворений(в том числе наизусть), прослушивание исполнение песен. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен.

	Л.Ошанин «Дороги»)	
107-108.	Внеклассное чтение. Произведения о Великой Отечественной войне.	Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Сообщение о героях войны. Выразительное чтение.
109.	В.П.Астафьев. Страницы жизни.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Участие в коллективном диалоге.
110-111.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему: «Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»
112-113.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета рассказа.	Различные виды пересказов. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
114-116.	Русские поэты о родине, родной природе. (Н.Рубцов, Н.Заболоцкий)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения.
117-119.	Поэты русского зарубежья о родине. (Н.Оцуп, З.Гиппиус, И.Бунин)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения.
120-121.	У.Шекспир «Ромео и Джульетта».	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение . Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
122-123.	УШекспир «Ромео и Джульетта»: конфликт как основа сюжета.	Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие конфликт.
124-126.	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение . Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии.
127-128.	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»	Различные виды пересказов. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
129-130.	В.Скотт. «Айвенго»	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение . Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
131-132.	Внеклассное чтение «Хочу рассказать о прочитанной книге».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета и героев рассказа. Игровые виды деятельности, конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического произведения.
133-136.	Итоговое повторение.	Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое.

**Основное содержание курса
«Литература» 9 класс**

Составлено на основе программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я Коровиной (4 часа в неделю) на 136 часов.

Наименование раздела	Содержание
Раздел 1 Введение	Древнерусская литература и устное народное творчество
Раздел 2 Древнерусская литература	
	Самобытность древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Обзор содержания и герои «Слова...» Идейный смысл «Слова...» Величие и бессмертие древнерусской поэмы.
Раздел 3. Из литературы XVIII века	
	Русская литература XVIII века. Классицизм. Михаил Васильевич Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Гавриил Романович Державин – новая эра русской поэзии. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Александр Николаевич Радищев. Творчество писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Николай Михайлович Карамзин – писатель, историк. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет. Главные герои повести. Сентиментализм (начальные представления).
Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
	Золотой век русской поэзии. Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество. (Обзор.) Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Русский быт. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции. Фамусовское общество. Художественное совершенство комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Александр Сергеевич Пушкин Творческий путь поэта. Лирика поэта. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Любовная лирика поэта. «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Моцарт и Сальери». Герои поэмы. Проблема «гения и

злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». «Евгений Онегин». История создания. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Композиция романа. Онегинская строфа. Комментированное чтение глав. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Судьба и личность.

Основные мотивы лирики. Тема поэта и толпы в лирике, тема Родины, «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...»

(1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».

«Герой нашего времени». Замысел, смысл названия романа.

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Проблематика романа

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.

Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.

Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Печорин – портрет поколения.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

Цикл «Петербургские повести».

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы.

Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков —

«приобретатель», новый герой эпохи.

Жанровое своеобразие произведения. Образ Чичикова как

антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

Лирические отступления в поэме.

Фёдор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Белые ночи» жанровое своеобразие произведения. Тип

«петербургского мечтателя» — жадного к жизни и

одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к

несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании

Достоевского.

Александр Николаевич Островский

Творчество драматурга.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его

распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и

приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности

сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности,

воплощение истины, благодати, красоты.

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе. Судьба и творчество.

«Детство», «Отрочество», «Юность». Обзор содержания

автобиографической трилогии. Формирование личности юного

	<p>героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.</p> <p>Антон Павлович Чехов Слово о писателе. Биография. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>
<p>Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	
	<p>Иван Алексеевич Бунин Слово о писателе. Выдающийся прозаик.</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Из русской поэзии XX века Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.</p> <p>Александр Александрович Блок Судьба и творчество. Стихи о прекрасной даме. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Судьба и творчество. Лирика поэта «Вот уж вечер...», Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский Слово о поэте. Как работал Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков Судьба и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».</p> <p>Марина Ивановна Цветаева Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что</p>

	<p>вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий Слово о поэте. Лирика «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак Слово о поэте. Лирика «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский Слово о поэте. Поэт. Солдат. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Романсы и песни на слова русских композиторов. А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.</p>
<p>Раздел 6 ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Античная лирика Гай Валерий Катулл Слово о поэте. Чувства и разум. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Гораций.</p>

Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет»

(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Трагизм любви.

Иоганн Вольфганг Гете

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Герои и проблематика современной литературы.

Распределение учебных часов по разделам программы 9 класс.

Содержание	Кол-во часов	развития речи	Внеклассное чтение
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
Из древнерусской литературы.	6		
Из литературы XVIII века.	9		1
Из литературы XIX века.	62	6	7
Из литературы XX века.	26		2
Из зарубежной литературы.	10	2	2
Обобщение курса	2		
ИТОГО	136		

Календарно-тематическое планирование учебного материала

№	Тема урока	Основные виды учебных действий учащихся
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111, XIX, XX в.в
2.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»
3	Богатство и разнообразие жанров.	
4.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»
5	Обзор содержания и герои «Слова...»	Знать: историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве» Уметь: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из "Слова..."

6.	Идейный смысл «Слова..»	Знать: историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве» Уметь: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из "Слова..."
7	Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Тест.	Знать: материал по теме "ДРЛ", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа Уметь: работать с тестом
8.	Русская литература XVIII века. Особенности русского классицизма.	Знать: особенности классицизма как литературного направления
9.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»
10	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	Знать: общие сведения о М.В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды Уметь: воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М.В. Ломоносова
11	Г.Р. Державин – новая эра русской поэзии. Творчество. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина, содержание оды «Властителям и судиям»
12.	Г.Р. Державин – новая эра русской поэзии. Творчество. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности
13.	А.Н.Радищев. Творчество «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Знать: жанр путешествия, замысел книги, понятие «подтекст»
14.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.	познакомить с творчеством Карамзина как писателя и историка
15.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Сюжет. Новые черты русской литературы.	Знать: понятие о сентиментализме; новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы
16	«Бедная Лиза». Герои повести. Новые черты русской литературы.	

17	Внеклассное чтение. А. Алексин «Третий в пятом ряду»	
18	Золотой век русской поэзии. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений
19	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Слово о поэте (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия
20.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Русский быт. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада Уметь: находить народные обычаи в балладе "Светлана"
21.	А.С. Грибоедов. Слово о драматурга.	Знать: жизненный путь и творчество писателя
22.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	Знать: сюжет и композицию пьесы творческую историю комедии; сюжет, язык комедии У м е т ь: выявить смысл названия комедии
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Мастерство композиции комедии	Знать: сюжет и композицию пьесы творческую историю комедии; сюжет, язык комедии У м е т ь: выявить смысл названия комедии
24	Фамусовское общество в комедии «Горе от ума».	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии
25- 26	Художественное совершенство комедии	Знать: роль личности автора, черты классицизма и реализма в комедии
27.	Внеклассное чтение Современная авторская песня	Знать: проблематика, конфликт; содержание текста.
28.	А.С. Пушкин. Творческий путь поэта. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта
29.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	Знать: смыслообразующие изобразительно-выразительные средства. Уметь: находить образы природы в лирике Пушкина
30	Лирика А.С. Пушкина. «К морю», «Пророк».	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений
31	Лирика А.С. Пушкина. «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений
32.	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я	Знать: определять тему стихотворения,

	вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	содержание и форму стихотворений о любви
33.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе
34	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты
35.	Р.р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	
36.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа
37	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа
38.	Комментированное чтение 1 главы. Характеристика Онегина. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт
39.	Комментированное чтение 2 главы. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга	Знать: систему образов романа "Евгений Онегин"; понятие «онегинской строфы». Уметь: давать характеристику героям романа, выразительно читать отрывок из романа
40.	Комментированное чтение 3 главы. Письмо Татьяны. Анализ двух писем	Знать: сюжет романа
41.	Комментированное чтение 4 главы. Исповедь Онегина.	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни
42	Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта.	Знать: сюжет романа
43	Комментированное чтение 6 главы. Трагическая гибель Ленского.	Знать: систему образов романа "Евгений Онегин". Уметь: давать характеристику героям романа, выразительно читать отрывок из романа
44	Комментированное чтение 7 главы. Без Онегина.	Знать: систему образов романа "Евгений Онегин". Уметь: давать характеристику героям романа, выразительно читать отрывок из романа
45	Комментированное чтение 8 главы. Татьяна и Онегин. Онегинская строфа.	Знать: систему образов романа "Евгений Онегин"; понятие «онегинской строфы». Уметь: давать характеристику героям романа, выразительно читать отрывок из романа
46-47.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев,	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков

	Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века.	
48.	<i>Внеклассное чтение.</i> В. Богомолов «Иван»	Знать: проблематика, конфликт; содержание текста.
49.	М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений
50.	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта».	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии
51	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии Уметь: выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях выразительно читать стихотворение
52	Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения «Дума». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	Знать: основной пафос стихов Лермонтова Уметь: выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях выразительно читать стихотворение
53	Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии Уметь: выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях выразительно читать стихотворение
54.	Замысел, смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Знать: особенности композиции романа
55	Проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Знать: содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику
56.	Анализ повести «Бэла». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Знать: концепция личности Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику
57	Анализ повести «Максим Максимыч». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Знать: концепция личности Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику
58.	Анализ повести «Тамань»	Знать: психологический портрет героя Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику
59	Анализ повести «Княжна Мери».	Знать: психологический портрет героя Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику
60	Анализ повести «Фаталист»	Знать: психологический портрет героя Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику
61.	Печорин –портрет поколения.	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике

62-63.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями
64.	Внеклассное чтение Рассказы В. Крупина	Знать: проблематика, конфликт; содержание текста.
65.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	Знать: жизненный путь и творчество писателя.
66-67	Н.В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести»	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя, понятие «маленький человек», содержание цикла «Петербургские повести»
68-69	Н.В. Гоголя. «Мертвые души». История создания. Обзор содержания. Замысел, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы У м е т ь: показать особенности сюжета, дать характеристику героям произведений Н.В. Гоголя; выразительно читать прозаический отрывок
70-72	Н.В. Гоголь. Изображение жизни российских чиновников и помещиков, средства их создания.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках У м е т ь: показать особенности сюжета, дать характеристику героям произведений Н.В. Гоголя; выразительно читать прозаический отрывок
73-74.	Образ Чичикова как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое
75-76	Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках У м е т ь: показать особенности сюжета, дать характеристику героям произведений Н.В. Гоголя; выразительно читать прозаический отрывок
77.	Р.Р. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. «Мертвые души» - поэма о величии России.	Знать: единство комического и лирического начал
78	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества.	Знать: жизненный путь и творчество писателя.
79-80	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Знать: проблемы повести; психологизм повести; традиции изображения «маленького» человека.

81	А.Н. Островский. Творчество драматурга.	Знать: жизненный путь и творчество писателя.
82.	А.Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»
83-84.	А.Н. Островский «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт
85	Л.Н. Толстой. Судьба и творчество.	Знать: жизнь и творчество Л.Н. Толстого, понятие «диалектика души», автобиографическая трилогия
86-87	Внеклассное чтение Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество», Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции Уметь: давать характеристику героям, выявлять проблематику
88	А.П. Чехов. Биография.	Знать: этапы творческого пути писателя
89-90.	А.П. Чехов «Тоска», «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ, жанровые особенности рассказа
91-92.	Внеклассное чтение. В. Распутин «Живи и помни»	Знать: проблематика, конфликт; содержание текста.
93	И.А. Бунин- выдающийся прозаик.	Знать: биография писателя Уметь: характеризовать основные образы лирики И. Бунина
94-95.	И.А. Бунин «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования	Знать: композиция рассказа
96-97	А.А. Блок. Судьба и творчество. «Стихи о прекрасной даме». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта Уметь: выделить художественные образы в лирике А.Блока.
98	С. Есенин. Судьба и творчество.	Знать: биография писателя
99	С. Есенин. Лирика поэта. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Знать: тематика стихотворений, есенинский стиль
100	С.А. Есенина. Лирика. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	Знать: сквозные образы в лирике поэта
101	В.В. Маяковский. Как работал В.В. Маяковский.	Знать: биография писателя; символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии

102-103	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.	Знать: тематика стихотворений; образ и ритмы поэта Уметь: выделить художественные образы в лирике В.В. Маяковского.
104	М.А. Булгаков. Судьба и творчество.	Знать: биография писателя
105-106.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика, проблематика повести Уметь: показать актуальность комедии Булгакова, письменно выражать свое мнение.
107	М.И. Цветаева. Жизнь. Поэзия. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта Уметь: выделить художественные образы в лирике М.И. Цветаевой.
108	А.А. Ахматова. Судьба и стихотворения. Трагические интонации в любовной лирике.	Знать: судьбу поэта и стихи. Уметь: выделить художественные образы в лирике А.А. Ахматовой.
109	Н.А. Заболоцкий. Лирика поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого
110-111.	М.А. Шолохов «Судьба человека». Композиция. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	Знать: жанровая особенность (эпопейный рассказ), реалистическая типизация, образ автора-повествователя. Уметь: показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок
112-113.	<i>Внеклассное чтение.</i> М. Шолохов «Они сражались за Родину»	Знать: проблематика, конфликт; содержание текста.
114	Б.Л. Пастернак. Лирика поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	Знать: философская глубина лирики поэта
115	А.Т. Твардовский. Поэт. Солдат. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Проблемы интонации	Знать: основные мотивы творчества Уметь: выразительно читать стихотворение

	стихов о войне	
116.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини.	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя
117-118.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи Уметь: дать характеристику героям рассказа
119-120	Романсы и песни на слова русских композиторов. Зачетное занятие по русской лирике XX века	Знать: отличительные признаки жанра романс ЗУН по теме
121	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе
122	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе
123-124.	<i>Внеклассное чтение.</i> Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе
125	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	Знать: множественность смыслов поэмы
126.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Знать: множественность смыслов поэмы
127	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения
128	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения
129-130.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Знать: трагедия как драматический жанр
131	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения.	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения
132	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература

133- 134.	Сочинение «Герои и проблемы современной литературы»	
135- 136.	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения	

**ЛИНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ
ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ 5-9 КЛАССЫ**

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2007, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2007, 2008, 2009, 2011	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2003. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008
2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2017	Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. - М.: Просвещение, 2004, 2008, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола; Просвещение, 2008, 2009, 2010, 2011	Полухина В. П. и др. Литература: 6 кл.: Метод. советы / Под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2008
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2007, 2008, 2010, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2009, 2010, 2011	Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2003. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2018	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2006, 2008, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2011	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2003. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010
5. Коровина В. Я., И. С., Коровин В. И. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2017.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004	Н. В. Беляева, О. Е. Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента

		<p>Сост.: Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.</p> <p>Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.</p> <p>Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.</p> <p>Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.</p> <p>Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.</p> <p>Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.</p>
--	--	--

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

1	Ноутбук	1
2	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 комплект
Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации к занятиям.	
2	CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008	