

Приложение к АООП ООО с ТНР

Утверждено
Приказ директора школы
от 02.09.2019 Приказ № 92

Копия
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
5-9 классы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2017.».

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно — нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ООО школы изучение изобразительного искусства осуществляется в 5-7 классах в объеме 105 часов (35 часов в каждом классе).

4. Результаты освоения учебного предмета

Результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание учебного предмета.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор- человек, общество, время. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство. Ты сам- мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник - дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка - текст Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.

6. Тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе

№ урока	Тема учебного занятия	Виды учебной деятельности
Тема 1. Древние корни народного искусства (9 часов)		
1.	Древние образы в народном искусстве	Зарисовывать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.
2	Декор русской избы	Выполнять эскизы орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).
3	Внутренний мир русской избы	Коллективная работа «В русской избе». Создавать эскиз избы
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Выполнять эскиз выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка).
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Создавать эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров
7	Народный праздничный костюм	Выполнять эскизы народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов
8-9	Народные праздничные обряды. Масленица	Изготовить куклы Масленицы
Тема 2. Связь времен в народном искусстве (19 часов)		
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	Выполнять игрушки (импровизация формы) и украшать ее в традициях одного из промыслов.
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Вырезать из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивать и украшать их росписью с использованием традиционных приемов письма.
13-14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Выполнять фрагменты росписи по мотивам городецкой росписи.
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие	Вырезать из бумаги разверток различных форм подносов, украшать их росписью.

	промысла	
16	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	Выполнять фрагменты росписи по мотивам хохломской росписи.
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Изготовить карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту.
18-19	Зачем людям украшения	Рассматривать различные украшения. Анализировать и сравнивать украшения
20-21	Декор и положение человека в обществе	Выполнить эскизы орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.
22-24	Одежда говорит о человеке	Выполнить панно «Сказочные костюмы» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» (коллективная работа).
25-26	Бал в интерьере дворца	Выполнить панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» (коллективная работа).
27-28	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Выполнить проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)
Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)		
29	Современное выставочное искусство	Выполнять эскизы декоративной композиции.
30-31	Современное декоративное искусство	Разрабатывать эскизы панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией.
32-33	Древние образы в современном декоративном искусстве.	Решить кроссворды, участвовать в викторине, играх, конкурсах
34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	Изготовить тряпичную куклы
35	Создание декоративной работы в материале	Изготовить декоративную вазу для украшения интерьера.

Итого: 35 часов

7. Тематическое планирование уроков ИЗО в 6 классе

№ урока	Тема учебного занятия	Виды учебной деятельности
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	Выполнять зарисовки с натуры отдельных растений , травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
3	Линия и ее выразительные возможности	Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.
4	Пятно как средство выражения.	Изображать различные осенние состояния в природе (ветер, тучи, дождь, туман)
5	Композиция как ритм пятен	Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.
6	Цвет. Основы цветоведения	Создавать фантазийные изображения сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах .Объяснять значение понятий: цветовой круг, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.
7	Цвет в произведениях живописи.	Изображать осенний букет с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени) Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Овладевать навыками живописного изображения

8	Объемные изображения в скульптуре.	Создавать объемные изображения животных в разных материалах Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
9	Основы языка изображения (обобщение темы)	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Участвовать в выставке творческих работ.
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Объяснять почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Участвовать в выставке творческих работ.
11	Изображение предметного мира- натюрморт	Работать над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох Отрабатывать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
12	Понятие формы. Многообразие форм.	Изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Выявлять конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
13	Изображение объема на плоскости и линейная	Создавать линейные изображения (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса

	перспектива.	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи..Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел
14	Освещение. Свет и тень	Выполнять быстрые зарисовки геометрических тел из бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. Как средство построения объема предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIIIвеков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений
15	Натюрморт в графике	Выполнять графический натюрморт с натурной постановки или по представлению. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра , каковы ее виды. Приобретать творческих опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
16	Цвет в натюрморте	Выполнять натюрморт, выражающий то или иное эмоциональное состояние(праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт) Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
17	Образ человека – главная тема искусства	Знакомиться с велики произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представления об изменчивости образа человека в истории. Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
18	Конструкция головы и ее основные пропорции	Выполнять портрет в технике аппликации Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации
19	Изображение головы человека в пространстве	Зарисовывать объемные конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

20	Изображение головы человека в пространстве	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы</p>
21	Графический портретный рисунок	<p>Создавать рисунок (набросок) лица своего друга или одноклассника (с натуры)</p> <p>Приобретать интерес к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
22	Портрет в скульптуре.	<p>Создавать скульптурный портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах –портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Учиться по –новому видеть индивидуальность человека</p>
23	Сатирические образы человека.	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>
24	Образные возможности освещения в портрете	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>
25-26	Портрет в живописи	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p>

		Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
27	Роль цвета в портрете	Создание портрета знакомого человека или литературного героя. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.
28	Жанры в изобразительном искусстве	Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.
29	Изображение пространства.	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	Изготавливать «сетки Альберти» и исследовать правила перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
31	Пейзаж – большой мир	Изображать большой эпический пейзаж «Дорога в большой мир», «Путь реки» Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана

		<p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>
33-34	Городской пейзаж	<p>Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж» Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>
35	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) <i>Выставка творческих работ</i></p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Участвовать в бесе по материалам учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>

Итого: 35 часов

8. Тематическое планирование уроков ИЗО в 7 классе

№ урока	Тема учебного занятия	Виды учебной деятельности
1-2	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение)
3-4	Пропорции и строение фигуры человека.	<p>Понимают пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.</p> <p>Выполняют классификацию по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами</p>
5-6	Лепка фигуры человека	<p>Понимают историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения.</p> <p>Используют выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении.</p> <p>Выполняют по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм.</p> <p>Приемы работы с пластилином.</p> <p>Скульптура, каркас, пластика.</p>
7-8	Набросок фигуры человека с натуры	<p>Понимают особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.</p> <p>Выполняют зарисовки фигуры человека с натуры; делают отбор деталей, сравнивают и подчиняют их целому, соотносят детали между собой (делая зарисовки); работают с различными художественными материалами</p> <p>Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника.</p>
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	<p>Используют образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию)</p> <p>Составляют анализ произведения; находят достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)</p> <p>Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал.</p>

10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Рисунок, выполненный коллективно на большом формате гуашью или акварелью Узнавать определение бытового жанра в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. Создавать творческую работу в материале.
11-12	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Узнавать понятие тематическая картина как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства. Создавать практическую творческую работу в материале.
13-14	Сюжет и содержание в картине	Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция. Создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства работать художественными материалами. Эскиз на тему по выбору: «Утро в моем доме», «Завтрак», «Ожидание» и т. п.; художественные материалы по выбору.
15	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению
16	Жизнь в моем городе в прошлых веках	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами.
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать

		<p>понятия. Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами.</p>
18-19	Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	<p>Понимать особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина. Самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p>
20-21	Процесс работы над тематической картиной	<p>Понимать представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала. Создавать творческие работы в материале.</p>
22-23	Библейские темы в изобразительном искусстве	<p>Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы. Делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала.</p>
24-25	Монументальная скульптура и образ истории народа	<p>Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия. Работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволоочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала. Называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>

26	Место и роль картины в искусстве XX в.	Иметь представление о произведениях абстрактного искусства, именах великих художников и их произведениях. Восприятие произведений изобразительного искусства. Выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами.
27-28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами. Выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное.
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях декоративного художественного стиля разных эпох. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой
30-31	Зрительские умения и их значение для современного человека	Иметь представление о понятии художественного образа, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи. Оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства. Использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению.
32	История искусства и история человечества	Иметь представление о произведениях изобразительного искусства выполненных в различных стилях. Осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Осознавать особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве.

34-35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Иметь представление о культуростроительной роли музеев, культурных ценностей музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства.
-------	--	---

Итого: 35 часов

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия для учащихся:

1. 5 класс - Изобразительное искусство Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского; Москва «Просвещение» 2019 год
2. 6 класс - Изобразительное искусство Л.А.Неменская под редакцией Б.М. Неменского; Москва «Просвещение» 2016 год
3. 7 класс - Изобразительное искусство А.С. Питерских; Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Неменского; Москва «Просвещение» 2019 год.
4. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

Материально-техническое обеспечение

1. ноутбук

Планируемые результаты в изучении изобразительного искусства

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

<p>выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	
<p>Язык пластических искусств и художественный образ</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
<p>Виды и жанры изобразительного искусства</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). | <ul style="list-style-type: none">• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма. |
|--|---|